



姓名：胡善围 职业：大明宫廷女官，女性国家公务员 工作经验：从开国的洪武到宣德，大明皇宫换了五代帝王，她都是尚宫局五品尚宫，蝉联五届宫斗冠军。 工作准则：谁搞宫斗我搞谁，谁争储位我搞谁，建立和谐有秩序的大明皇宫，不准搞事情。 对后宫女人的告诫：不睡皇帝保平安。 口头禅：简直不是人干事，干完这届我就不干了。然并卵，她一连干了五届。 爱好：吃饭睡觉撩小春。小春是谁？嘘，国家机密 本文又名《五届宫斗冠军手把手教你攻略大明皇宫》、《大明皇宫那些事儿》、《我和春春的二三事》、《一个女人和五代帝后的危险关系》、《大明女公务员备考入职指南——从入门到进阶》等。 胡善围2+。前半本写的还不错，明朝女官升级流+胡善围找回自己的女权思路历程。参杂了一些历史（向）的科普，不算喧宾夺主。印象中比较深刻的情节有：进宫送靴子、秦王妃站在小雁塔说「刘司言在全城的包子里」、王宁在塞外和沐春初遇、王宁和胡善围在七夕船上对视一眼错身而过、孝陵地宫之战、探索鲁王之死、毛骧之死，后半本还有三车银子请水鬼捞尸和干掉洪熙的方法（尽管动机在我这里不够充分，铺垫也觉得不够），但是要说情节的紧凑和惊艳程度，没有《今萍帽》给我的感觉那么强烈。胡善围的人物性格在我这里也不能算是立体……知道她虎、不畏强权、懂得皇权的运作模式，但是更像是作者通过她的客观视角描述出来的，只有很少一部分是我通过胡善围的行事而总结感受出来的。感情线也如此。和前未婚夫王宁的感情我比较能get一些相处的小细节简直是疯狂戳我的少女心。沐春，一如既往的年下男，很可爱，明白他们之间的羁绊，但是没有看到他一见钟情的那个点，胡善围方面也是一样的，说是他们两个心意相通，都「想要长出自己的壳」，志趣相投是没问题的，但是怎么转化成爱情这方面感觉没有很详细。纪纲也是的。前半本的形象非常单薄：智商不如其他主要角色的锦衣卫花瓶，结果到了后半本，感觉几乎是毫无铺垫地就成长了。印象中作者有少许暗示，但在我这里可能还是不太够吧，纪纲像是突然就成熟了一样trigger似乎是毛骧的死？可是那段给我留下最深刻的印象就是黄维德和王宁，纪纲神隐，两人之间的羁绊还没有深到那个程度（促进成长+为此疯狂杀人报仇），有点怪怪的。和胡善围的感情线我也get不到……一直当成姐妹情来看的，结果你跟我说是单向暗恋[WTF]子代的感情线也是，那一对到底怎么互相看上眼的真的不懂，像是为了贴合历史一样强行入宫……其他配角，比如同时进宫的女官们，只有一两件基本事迹，不足以刻画人物性格，作为小配角是够了，但是作为百万字长篇里贯穿全文的人物，我觉得有点不够。配角之中最欣赏就藩前的仁孝皇后，有勇有谋有爱好，真可爱！文笔很平很冷淡，在我这里够用了。前半本问题不大；后半本有些需要渲染情绪的时候插了现代话笑点，很出戏，不如不加。渲染情绪的时候很到位（只要不过度用流行语），大概40-50%的时候能很深刻的感受到洪武后期的压抑，来自皇权和社会氛围的诸多压力，感同身受一般。后面的感受就没这么深刻了。可能更多的是因为皇权的压力都用来描写各个皇子皇孙的痛苦，我不太能像代入胡善围一样代入他们的感受，所以感触就没那么深吧。后半本开始（胡沐结婚后）就一骑绝尘变成了明朝历史科普+戏说……和胡善围这个人已经没什么关系了，像是作者为了写「五朝尚宫」，而硬要写满五朝一样。如果像番外那样写或许会更好吧，读的时候感觉后面就是几个不同的番外拼在一起一样。而且说胡善围后期四五十岁，按当时已经算是老年了，但是完全感受不到心理的变化。永乐年间的胡善围已经基本上没有人物塑造了，像个工具人。可能作者也没有那么年长，没有经历过那么多事，所以写不出胡善围该有的心理状态和人物形象，同时就算她写出来了，读者也代入困难。我可以代入初入宫闈的胡善围，可以代入谈恋爱/失恋的胡善围，成熟之后的很敬佩也能欣赏，中老年就离我太远了，我可能完全感受不到共鸣……总结下来就是前半本可以看，结婚之后随便看看就好了。婚后比较值得看的就是为范尚宫报仇这一段！除此之外不如去看维基百科……写得明史更详细易懂，比暮兰舟写得还更好玩一点。客观来说比《今萍帽》写得好，但我更喜欢《今》的前半部情节和《胡》的男性角色。 暮兰舟 也是今年看的无数推文帖里都出现过这本才好奇之下找来，确实很值得看。小说大体都遵

循着历史的框架，是“史书背后的可能性”一类的历史小说。女主是明初历经洪武到宣德五朝的传奇女官，作为土生土长的明朝女性，却没有拘泥于君权父权下的传统礼教，而是发展出自己独立的思想，敢做大事也有自己的道德标准。尤其是弄死建文、洪熙两个皇帝的剧情看得很爽。但是整体剧情时间跨度几十年，战线拉得太长，虽然故事还算精彩，读到后面也有点疲惫了。然后这本小说看得我想去读一下元杂剧了…… 暮兰舟.

#heading[2]

.